

*Al termine della sessione di registrazione di testi di poesia sonora per ULU-LATE al Grey Studio di Milano L intervista brevemente Arrigo Lora Totino. I brani registrati in quell'occasione sono ascoltabili nella rubrica Audio di ULU-LATE*

L Ti vorrei chiedere se hai avuto dei modelli un maestro nel campo della poesia sonora

ALT Per la poesia ginnica il modello francamente è Marinetti in modo molto mediato. Se leggi il manifesto della declamazione dinamica e sinottica di Marinetti (1916) troverai una teoria della declamazione che in nuce contiene una serie di cose che ho sviluppato come poesia ginnica. È chiaro che il dicitore si muove con gesti molto meccanici però l'idea è di collegare la parola col gesto o anche di mettere entrambi gli elementi parola e gesto in senso contrario in opposizione in contrasto. Ad esempio posso collegare la parola rivoluzione con una azione gestuale (*esemplifica mimando la parola rivoluzione*). Sono gags teatrali atti fulminei verbomimetici. Ad esempio posso mimare l'opposizione movimento/monotonia (*esemplifica*). Ho ideato ad esempio tre *Omaggi: Omaggio a Mallarmé (Un coup de dés) (esemplifica)* al Proust della *Recherche (esemplifica)*. *L'attimo fuggente* di Goethe (*esemplifica*): l'azione comincia col passo di Marcel Marceau . Dico - Fermati sei bello! E poi - Puoi andare! Concludendo col passo di Groucho Marx. . Quanto alla poesia liquida viene fatta con l'idromegafono o megafono a sifone di Piero Fogliati (Fogliati fa dei lavori di arte cinetica). Con l'idromegafono posso spruzzare la gente che mi sta attorno a guardare e posso ad esempio fare il linguaggio dei pesci: la carpa l'acciuga la sogliola il pescecane...(*esemplifica: l'acciuga sputa il pescecane batte i denti e ingoia ...*) con la balena appunto inaffio tutti. Ho inaffiato a Milano anche Cage. Lì gioco molto. Il megafono a sifone mi permette di variare molto il suono : inclinando il sifone faccio passare la voce nell'acqua... Ho incominciato a fare poesia sonora tra il 1964 e il 1966. La mia ricerca si è sviluppata su tre linee fondamentali : quella dei fonemi (ricerca iniziale) fatta con il generatore di impulsi strumento elettronico che taglia le parole in fonemi in fette sottili o grosse; quella dell'inflessione del parlato che si sviluppa polifonicamente. Sono un ammiratore di Bach e della musica polifonica fiamminga del 1400 . Meno della musica del Romanticismo. Sullo stesso parlato possono intervenire intonazioni di tipo diverso. *Essere o non essere (recita le parole)* può essere fatto in italiano o in inglese a tre o anche a più voci molte più voci... Infine le mimodeclamazioni di testi dell'avanguardia storica o di quelli odierni.

2 8 0 4 2 0 0 2