

MAN ES

L 20062015

Ubique

Dovunque

Descensus

la Discesa

AVERNI

alle Ombre

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ∅ ∅

∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩

∅ ⊕ ||||| |) ((|)))))

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ∅ ∅

∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩

⊕ ∅

∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

// // / ~ ↓ // //

↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↔ ||||| |) ((|))))

↗ ↘ ↙ ↘ ↗ ↘ ↙ // // //

// // / ~ ↓ // //

↔ ~ ↓ ||||| |) ((|)

↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↔

((// 1))) ((\) ((1))) ((»))
((// 1))) ((■■■■■ 1) ((1)))) ((«)

((// 1))) ((1) ((1))) ((»))
((// 1))) ((\) ((1))) ((»))
((// 1))) ((■■■■■ 1) ((1)))) ((«)
(((((// \)))) ■■■■ ((») 1) ((1)) ((«)
((// 1))) ((« ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ 1) ((1))
((// 1))) ((1) ((1)) ((« ((«)
((// \))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ (1) ((« (« («)

OLTRE

IL CANCELLO

CHE

RUGGINISCE

E

INCLINA

((// 1))) ((1) ((1)) ((« («)
((// \))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ (1) ((« («)

((// |))) ((|) ((|))) ((»))
((// |))) ((\) ((|))) ((»))
((// |))) ((■■■■ |) ((|)))) (««
(((((// \)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
((// |))) («« (■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// \))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) (((«« («« |))
((// |))) ((■■■■ |) ((|))))) (««
(((((// |)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
CR ESCO NO IN VAD O NO SER RANO CR
ES CONO RO VINO SA MENTE FLUI SCO
NO FLUI SC ON O COME FON TAN E FLUE
NTI FON TAN E STRI SCIA NO SUL TERR
EN O L E ER BE L E ER BE DI MOR TE
((// |))) («« (■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// |))) ((\) ((\) («« (««
((// |))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) (((«« («« |))
((// \))) ((■■■■ \) ((|))))) (««
(((((// |)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// |))) ((\) ((\) (««

((// |))) ((|) ((|))) ((»))
((// |))) ((\) ((|))) ((»))
((// |))) ((■■■■ |) ((|)))) (««
(((((// \)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
((// |))) («« (■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// \))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) (((«« («« |))
((// |))) ((■■■■ |) ((|))))) (««
(((((// |)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
NE RE LE E DER E MER E LEE RBES ON OI
N SE G NEM OR TU ARI EN E RE LE ER BEN
E RE LE E DER E NE RI SON OI CI PRESS I
A TRA CU PRESS US MU OI ON O GLI ALB
E RI DE FOR MI IN CON TR O LA LU CE
((// |))) («« (■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// |))) ((\) ((\) («« (««
((// |))) ((■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ |) (((«« («« |))
((// \))) ((■■■■ \) ((|))))) (««
(((((// |)))) ■■■■ (») |) ((|) (««
((// |))) ((|) ((|) («« (««
((// |))) ((\) ((\) (««

OLTRE IL CANCELLO

che rugginisce e si inclina

PENDE

Un relitto la casa

uno scheletro che si disfa

In solitudine

In chiuso squallore

Torna alla polvere

POLVERE ALLA POLVERE

Perché sei polvere

Quia pulvis es

Reverteris in pulverem

Morti il giardino e l'orto

le luci i profumi i colori

Morti Invadono le ombre

Muore fin l'ultimo albero deforme

vivono le nere edere

Crescono invadono serrano

Crescono rovinosamente

Fluiscono come fontane

strisciano sul terreno

le erbe di morte

Respiro MUTA un'aria

di CHIUSA gelida

desolazione

RESPIRO MUTA

Sulle porte scuri muri

sulle porte scuri muri

dovunque

le CONCREZIONI dei gusci

le SCIE le BAVE

il sinistro LUCORE delle bave

delle lumache

le bianche TELE TELE TELE

TELE di ragno

All'interno

buio vuoto un'aria più tenue

Un silenzio fermo e sospeso

MI MUOVO IN UNA TOMBA

Cerco le tracce

Cerco

cerco e non trovo

SVANITE SVANITE SVANITE

Da un vano a un altro

Salire le scale fatiscenti

Incontro le PRESENZE

IL BUIO IL VUOTO IL SILENZIO

SONO LE PRESENZE

*Neri tendaggi neri penduli
le ragnatele
rabeschi
gli intonaci sfarinati
cede il tetto*

*LE NERE EDERE
SI ALLUNGANO
INVADONO SERRANO
MUOIONO GLI ALBERI
DEFORMI
LEVANDOSI
INCONTRO ALLA LUCE*

*LA CASA UN RELITTO
CHE IN SILENZIO
TORNA POLVERE*

LUCORI DI BAVE

*LUCONO I FUOCHI FATUI
NELLE PALUDI*

*NERE LE EDERE
NERE LE ERBE*

SONO INSEGNE MORTUARIE

*NERE LE EDERE
NERE LE ERBE*

NERI SONO I CIPRESSI

ATRA CUPRESSUS

*FATUE TELE
TELE DI RAGNO
PENDULE
CONSUNTE
NERE
COME POLVERE*

*POLVERE
UMIDI RABESCHI
SCALE FATISCENTI
VUOTO OMBRA
FREDDO
DESOLAZIONE
MUTA*

*CANCELLO
CHE SI INCLINA E PENDE
TETTO CHE CEDE*

*CANCELLO
CHE RUGGINISCE
E PENDE*

TELE PENDULE

CONSUNTE MOLLI

*PENDONO I TESSITORI
FUSI SOTTILI*

*NELL'ARIA
SENZA MOTO*

*CON LUNGHE ZAMPE
DIAFANE*

*LE LUNGHE ZAMPE
ARCUATE
SENZA PESO
PENDONO
NELL'ARIA
SENZA MOTO*

NELL'ARIA

*POLVERE
UMIDI RABESCHI
SCALE FATISCENTI
CANCELLO RUGGINOSO*

*UNO SCHELETRO
LA CASA AUSTERA*

MUTA CASA DESOLATA

*CANCELLO CHE RUGGINISCE
E PENDE*

*PRESENZE ALTRE
DOVE
DOVE DOVE
SIETE?*

Dove siete?

DOVE?

*GLI OCCHI
VEDONO GLI ARREDI
VEDONO L'ORTO E IL GIARDINO
IN RIGOGGIO*

RITI SCENE PROFUMI

*SI MUOVONO LE OMBRE
SENZA SUONO*

SENZA SUONO

*RIAPPAIONO INTORNO
A ME
I VOLTI*

MUTI MUTI MUTI

*PATET
PATET MUNDUS
PATET MUNDUS*

OMBRE
MIEI DEI FAMILIARI

OMBRE
CHE CON NOI VIVETE
CON NOI SCENDETE
NELLA TERRA
SCENDETE NEL RICORDO

OMBRE DEL CUORE

OMBRE

DEI MANI

MANI

QUESTA È LA MIA OFFERTA
VOTIVA

IL RICORDO

QUI
(indicando lo spazio intorno)
LA MIA OFFERTA VOTIVA

((1))) (()))
((// 1))) ((\))
(1))) (()))

((// 1))) ((||||| 1))
((1)))) (()))
(((((// \)))) |||||

()) 1) ((1)) (()))
1))) ((1)) (()))
(1)) (((((

((// |))) ((|) ((|))) (())
((// |))) ((\) ((|))) (())
((// |))) ((|||| |) ((|))) (())
(((((// \))) |||| () |) ((|) (())
((// |))) ((|||||||||||| |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) (((())
((// \))) ((|||||||| |) (((((|))
(((((// |))) |||| () |) ((|) (())
QUANDO IN OSTRICORPISARANNO
OPOLVERECHEILVENTODISPERD
EIN OSTRICORPISARANNOPOLVE
RERIMARRANNOFORSELENOSTRE
EOMBRE FORSELENOSTREOMBRE
LIEVISUUNATELAOSUCARTAEPA
RLE RANNO PARLERANNO CON CHE
OCCHIAIVI VICHEPASSANOESIF
ERMANOAGUARDARE

((// |))) ((|) ((|))) (())
((// |))) ((\) ((|))) (())
((// |))) ((|||| |) ((|))) (())
(((((// \))) |||| () |) ((|) (())
((// |))) ((|||||||||||| |) ((|))
((// |))) ((|) ((|) (((())
((// \))) ((|||||||| |) (((((|))
((// |))) ((|||| |) ((|))) (())
(((((// |))) |||| () |) ((|) (())
((// |))) ((|) ((|))) (())
NEGHEREIAMESTE SSACIO'CHE
PERILFILOD'ERBARECLAMO UN
ASINGOLAANIMAIMMORTALE).

OL TREIL CANCELLOCHERUGGINISCEESI INCLINAPENDE UNRE LITTO LACASAUN
OSCHELETROCHESIDISFAINSOLITUDINE INCHIUSO SQUALLORETORNAALLAP
OLVERE POLVERE ALLAPOLVEREPERCHE' SEIPOLVEREQUIAPULVIS ESREVERTE
RISINPULVEREMMORTILGIARDINOEL'OR TOLELUCIIPROFUMIICOLORIMORT
IINVA DONOLE OMBREMUOREFINL'ULTIMOALBERODEFORMEVIVONOLENE REED
ERE CRESCONO INVADONOSERANOCRESCONOROVINOSAMENTE FLUISCONOC
OMEFONTANESTRISCIANO SULTERRENOLE ERBEDIMORTERESPIROMUTAUN'A
RIADICHIUSAGELIDADESOLAZIONERESPIROMUTASULLEPORTESCURIMURID
OVUNQUELECONCREZIONIDEIGUSCILESCI ELEBAVEILSINISTROLUCOREDELL
EBAVEDELLELUMACHELEBIANCHE TELEDIRAGNOALL'INTERNOBUIOVUOTO UN'
ARIAPIU' TENUEUN SILENZIOFERMO ESOSPESSO MIMUOVOMUNATOMBA CERCO
LETRACCERCERCOENONTROVOSVANITESVANITESVANITEDAUNVANO AUNALTR
OSALIRELESCALEFATISCENTI INCONTROLEPRESENZEILBUOILVUOTOILSILE
NZIOSONOLE PRESENZENERITENDAGGINERIPENDULILERAGNATELERABESCH
IGLIINTONACISFARINATICEDEILTETTOLE EDERESIALLUNGANO INVADONOS
ER RANOMUOIONOGLIALBERIDEFORMILE VANDOSI INCONTROALLALUCELACAS
AUNRELITTOCHEINSILENZIOTORMAPOLVEREGUSCILUCOREDISECIE DIBAVEL
UCONOIFUOCHIFATUINELLE PALUDINERELEEDERENE RELE ERBESONOINSEGN
EMORTUARIENERISONOICIPRESSIATRACUPRESUSMORTILUCORI SINISTRIL
UCORIBAVEGUSCITELLE FATUETELLE DIRAGNOPENDULECONSUNTENERECOMEP
OLVERE POLVERE UMIDIRABESCHISCALEFATISCENTI CANCELLOCHESI INCLIN
AE PENDETE TTOCHECEDEVUOTO OMBRAFREDDODESOLAZIONE MUTELEPEN
DULECONSUNTEMOLLIPENDONOITESSITORILELUNGHEZAMPESOTILIIMMOT
EFUSISO TILINELL'ARIASENZAMOTO PENDINGONOTESITONCONLUNGHEZAMP
EDIAFANELELUNGHEZAMPARCUATESENZAPESOPENDOMONELL'ARIASENZAM
OTOMUTACASADESOLATAMUTATORNAALLAPOLVERECANCELLOCHERUGGINIS
CEPENDEPRESENZEALTRERDOVESIETE). DOVE). GLI OCCHIDIPINGONOGLIARR
EDIVEDONOL'OR TOEILGIARDINOINRIGOGLI OATTI SCENEPROFUMISIMUOVO
NOIPERSONAGGISENZA SUONORIA PPAIONOSULLAMIATELAIVOLTIMUTIPATE
TMUNDUS OMBREMI EIDEIFA MIGLIARI OMBRECHECONNOIVI VETECONNOISCE
NDETENELLA TERRASCE NDETENELRICORDO OMBREDEL CUORE OMBREDEIMAN
IMANIQUESTAE' LAMIAOFFERTA VOTIVAILRICORDODIMIELEDILA TTESANGU
EQUILAMIAOFFERTAVOTIVA

QUANDOINOSTRICORPISARANWOPOLVERECHEILVENTODISPERDEINOS
TRICORPISARANWOPOLVERERIMARRANNO FORSELENOS TREOMBRE FOR
SELENOS TREOMBRE LIEVISU UNATELAOSUCARTAE PARLERANNO PARLER
ANNO CONCHEO CCHIAIVI VICHEPASSAN OESIFERMANO AGUARDARE

NEGHEREIAAME STESSA CIO' CHEPERILFILOD'ERBAR ECLAMO). ALFILOD'
ERBACONCEDO). UNASINGOLAANIMAIMMORTALE).

OL TREIL CANC E LLO CHER UGGIN ISCE ES
I INCLIN APEN DE UNRE LITT OLACASAUN
OSCHELE TROCHES I DISFAIN SOLIT UDI
NE INCHIUSO SQUAL LORETORNAAL LAP
OLVERE POLVERE ALLAPOLVERE PER CHE
'SEI POLVERE QUIAPULVISES REVERTE RI
SINPULVERE MMORTI ILGIARDINO FLOR
TOLELUCII PROFUMI ICOLORIMORTI IN
VADONOLEOMBREMUOREFINL'ULTIMO A
LBERODEFORMEVIVONOLENEREEDERE
CRESCONO INVADONOSERRANO CRESC
ONOROVINOSAMENTEFLUISCONO COM
EFONTAMESTRISCIANOS ULTERRENOL
ERBEDIMORTE RESPIROMUTAUN'ARIA
DICHIOUSAGELIDADESOLAZIONE SULLE
PORTESCURIMURIDOVUNQUELECONCR
EZIONIDEIGUSCILESCI ELEBAVEILSIN
ISTROLUCOREDELLEBAVEDELLELUMA
CHELEBIANCHETELEDIRAGNOALL'INT
ERNOBUIOVUOTO UNARIAPIUTENUEUN
SILENZIOFERMOSOSPE SOMIMUOVVIN
UNATOMBA CERCOLETRACCE ENONTRO
VODAUUNVANO AUNALTROSALIREL ESCA
LEFATISCENT I INCONTROLEPRESENZE
ILBUIOILVUOTOILSILENZIOSONO LE P
RESENZENERI TENDAGGIPENDULILERA
GNATELERABESCHIGLIINTONACISFAR
INATICEDEILTETTOMESSOINSICUREZZ
AORACHESCRIVOLE EDERESIALLUNGA
NO INVADONOSERRANO MUOIONOGLIAL
BERIDEFORMILE VANDOSI INCONTROAL
LALUCELACASAUNRELI TTOCH EINSILE

NZIORNAPOLVERE QUIA PULVISES
GUSCILUCOREDISCIEDIBAVELUCONOI
FUOCHIFATUINELLE PALUDINERELEED
ERENERELE ERBESONOINSEGNE MORTU
ARIENERISONOICIPRESSIATRACUPRE
SSUSBAVEGUSCITELE FATUETELEDIRA
GNOPENDULECONSUNTENERECOMEPO
LVERE POLVERE UMIDIRABESCHISCALE
FATISCENTI CANCELLOCHESI INCLINA
EPENDETE TTOCHECEDEVUOTO OMBRA
FREDDODESOLAZIONEMUTATELEPEND
ULEMOLLIPENDONOITESSITORIIFUSIS
OTTILINELLARIA SENZAMOTOCONLUNG
HEZAMPEDIA FANEL ELUNGHEZAMPEAR
CUATESENZAPESOPENDONONELLARIA
SENZAMOTOMUTACASADESOLATAMUT
ATORNAALLAPOLVERECANCELLOCHER
UGGINISCEEPENDEPRESENZEAL TRED
OVE SIETEGLI OCCHIDIPIINGONOGLIAR
REDIVEDONOLORTOEILGIARDINOIMR
IGOGLIORITISCENEPROFUMISIMUOV
ONOI PERSONAGGISENZA SUONORIA PP
AIONOSULLAMIATELAIVOLTIMUTIPAT
ETMUNDUS OMBREMI EIDEIFA MIGLIAR
I OMBRECHECONNOIVI VETE CONNOISC
ENDETENELLA TERRASCEMDETENELRI
CORDO OMBREDEL CUORE OMBREDEIMA
NIMANIQUESTAE'LAMIAOFFERTAVOTI
VAILRICORDODIMIELEDILATTEESANG
UEQUILAMIAOFFERTAVOTIVA AVE ATQ
UEVALENOVEMBRE2009 SETTEMBRE2015

*COREOGRAFIA
IN TRE QUADRI*

MANES È CONCEPITA COME DANZA/ AZIONE SIMBOLICO MECCANICA SILENZIOSA IN TRE QUADRI CONTIGUI E SINCRONICI DA RIPETERSI A INTERVALLI CICLICI OGNI QUADRO SI SVOLGE ALL'INTERNO DI UNO SPAZIO 'DELIMITATO' E I DANZATORI INDOSSANO MASCHERE E CALZAMAGLIA ELEMENTO DI VARIAZIONE IMPORTANTE È LA LUCE

LE GRAZIE LE PARCHE

LE SEI DIVINITÀ SIMBOLEGGIANO LA VITA DI CUI LA GRAZIA E LA MORTE DESTINATA SONO I CULMINI ESTREMI I DICIOOTTO DANZATORI CHE LE IMPERSONANO PORTANO DOPPIA MASCHERA SUL VOLTO E SUL CAPO RAPPRESENTANDO ORA LE GRAZIE ORA LE PARCHE SI MUOVONO CON FLUENTE GRAZIA NEL PRIMO RUOLO E DURA GRAVITÀ NEL SECONDO LUNGO UN'IDEALE LINEA DI CIRCONFERENZA RIMANENDO A TRATTI STATICI IN ATTEGGIAMENTO SIMILARE

SCHEMATICAMENTE: DISPOSTI IN DUE FILE LUNGO DUE ARCHI DI CIRCONFERENZA SFALSATI RIPETUTAMENTE I DANZATORI AVANZANO E INDIETREGGIANO TUTTI ASSIEME E CON MODESTO SPOSTAMENTO SI MUOVONO POI IN DIREZIONE OPPOSTA SUCCESSIVAMENTE LE DUE FILE (MUOVENDOSI QUELLA DIETRO IN SENSO ANTIORARIO COME A PROLUNGARE IL PROPRIO ARCO DI CIRCONFERENZA L'ALTRA IN SENSO ORARIO MODIFICANDOLO) SI DISPONGONO LUNGO UNA MEDESIMA SEMICIRCONFERENZA

MUOVENDOSI ORA IN SENSO ANTIORARIO ORA IN SENSO OPPOSTO I DANZATORI ASSIEME PERCORRONO RIPETUTAMENTE L'INTERA CIRCONFERENZA PASSANDO O NO PER IL SUO DIAMETRO E VARIANDO I MODI DEL LORO PASSO POI CON UN PERCORSO A RITROSO TORNANO ALLE POSIZIONI INIZIALI

LE ETÀ DELL'UOMO

DICIOOTTO DANZATORI DISPOSTI SU SEI FILE PARALLELE SI MUOVONO IN MODO SFORZATO/MECCANICO/SINCRONICO LUNGO LINEE RETTE

NELLA PRIMA FASE TUTTI ESEGUONO LO STESSO MOVIMENTO E GATTONANO AVANTI E INDIETRO FINCHÉ POCHI DI LORO SI ACCASCIA NO DI COLPO E IMMOBILIZZANO GLI ALTRI DANZATORI SI LEVANO IN PIEDI E CAMMINANO O CORRONO AVANTI E INDIETRO FINCHÉ ALTRI CADONO E IMMOBILIZZANO CONTINUANO I RESTANTI MUOVENDOSI COME VECCHI AVANTI E INDIETRO ANCH'ESSI TUTTI ASSIEME O PROGRESSIVAMENTE CADONO A TERRA IMMOBILI

PAUSA I DANZATORI RIPRENDONO L'AZIONE DUE FILE GATTONANDO DUE CAMMINANDO/CORRENDO DUE CONTINUANDO A CAMMINARE COME VECCHI SI ARRESTANO TUTTI SIMULTANEAMENTE COME IMPIETRITI

ALL'INTERNO DI QUESTO SCHEMA NELLE DUE FASI VA INSERITO UN 'TEMPO' IN CUI I DANZATORI SI MUOVONO IN MODO LIBERO E FLUENTE E LA LUCE DA CONTRASTATA DIVENTA MORBIDA E DIFFUSA

LE OMBRE

DICIOOTTO DANZATORI IRROMPONO NEL LORO SPAZIO ARRESTANDOSI REPENTINAMENTE DANZANO AGGROVIGLIANDOSI E SNODANDOSI COME SERPI PAUSA

ESCONO DI SCENA TUTTI E SUBITO RIENTRANO DISPONENDOSI A TERRA IN DIVERSE POSE APPENA MUOVENDOSI FINCHÉ (COME SOFFIASSE IL VENTO DA UNA STESSA DIREZIONE) ROTOLANO CAPOVOLGONO SOLLEVANO 'VOLANO' A SOMIGLIANZA DI FOGLIE SECCHIE SI POSANO NUOVAMENTE A TERRA LA DANZA RIPRENDE SUGGERENDO UNA NUOVA FOLATA DI VENTO

I DANZATORI IN ALTERNATIVA POSSONO FAR PENSARE A UCCELLI CHE SI POSINO PER UN ATTIMO A TERRA E TORNINO A VOLARE VIA

LA LUCE SEMBRERÀ QUELLA DI UNA GIORNATA INVERNALE O RELATIVAMENTE ALLA DANZA DELLE OMBRE/SERPI IMITERÀ GLI EFFETTI DI LUCE CHIAMATI "SPIRE DI SOLE"

/

/
 \0/
 \0/
 \00/
 00/
 00
 00
 /
 /
 \
 /
 /
 /
 \

/
 \0/
 \0/
 \00/
 00/
 00
 00
 /
 /
 \
 /
 \
 /

© *lilianaebalginelli*